

УДК 82.09

ВОЙНА: ПОБЕДА И БЕДА

Шаира Исаева

**Кандидат филологических наук, доцент
Ташкентский Государственный Университет
Узбекского языка и литературы им. Алишера Навои
Ташкент, Узбекистан
shoiraisayeva1960@dmil.com.
Orcid: 0000-0003-1535-21-08**

Резюме

Азербайджан обладает одним из наиболее богатых философских литератур мира. В источниках по азербайджанской литературе упоминаются богатые и содержательные образцы азербайджанского народа. Одна из специфических особенностей азербайджанской литературы состоит в том, что она имеет ряд общих черт с фольклором других тюркских народов. Большинство этих литератур в качестве обзоров приведены в произведении "Дивани-Лугат-ит-тюрк" ("Диван тюркского языка") тюркского ученого Махмуда Кашкари, жизнь и творчество которого относят к XI веку. Эти эпосы отражают художественно-мифическое мировоззрение народов времен великой разлуки народов. Азербайджанская литература отличается богатством жанров. Из жанров эпического фольклора сказки и эпосы, пословицы и поговорки, являющиеся выражением народной мудрости, оказали значительное влияние на фольклор и классическую литературу соседних народов. С момента обретения Азербайджаном политической независимости (1991 год) литература начинает меняться, останавливая внимание читателя на переосмыслении исторических событий в стране с позиции общечеловеческих ценностей. В настоящее время азербайджанская литература продолжает развиваться, собирая в себе лучшие мысли и идеи местных авторов. В центре внимания азербайджанской литературы продолжают оставаться такие проблемы, требующие своего развития уже в новых условиях, условиях глобализации, как создание условий развитого общества, воспитание молодого поколения в патриотическом духе, пропаганда дружественных и культурных связей с народами ближних и дальних стран, общечеловеческие идеи гуманизма и общественной справедливости. Писатели, чье художественное сознание освободилось от всяких идеологических запретов и в этом смысле не имело причин для противостояния, развитие литературы более всего связывали с его теоретико-эстетической конкуренцией. С этой точки зрения в азербайджанской литературе в последние годы наблюдаются постмодернистские тенденции. Наряду с этим основная тенденция развития азербайджанской литературы базируется на воспевании и торжестве идеи азербайджанства. Большую роль в оживлении текущего литературного процесса конца XX — начала XXI веков, в привлечении к творческому миру новых талантливых авторов сыграло специальное постановление правительства. Роман Сахавет Талибли «Ademin ovladlari» отличается своей философичностью, оригинальным комментированным изложением горьких воспоминаний недавнего прошлого. Сюжет романа основан на событиях, произошедших в течении последних десятилетий в Афганистане, в России, в Азербайджане. Главный герой романа – Самед. На фоне событий, произошедших в его судьбе, автор излагает общечеловеческие идеи. Главной идеей романа является исламская идея, т.е. сколько бы мы не дискутировали, не спорили, не воевали, не конфликтовали друг с другом, у нас всех одно место, куда мы пойдём... эта всего лишь кладбище, ибо « все народы являются предками Адама». Автор романа «Ademin ovladlari» – Сахавет Талибли хотел показать всю правду о жизни. Во многих местах романа изображаются кровавые события афганской войны. Читая эти строки, ни один читатель не может быть равнодушным к войне и к последствиям войны. Здесь уместно вспомнить произведения узбекских писателей, в которых также описываются ужасы кровавой войны и её трагические последствия. Автор этого произведения не зря назвал свой роман «Ademin ovladlari» и не зря поднял самые важные и самые философические проблемы. Главными идеями романа являются общечеловеческие проблемы, которые присущи каждому народу, какой национальности. Ни кто не должен забывать, что начало и конец каждого человека одинаковый, кем бы он не был в жизни и где бы он не жил. Жизнь коротка, и каждый должен стремиться делать только добро и приносить людям пользу. Сахавет Талибли показал свою ненависть к войне.

Ключевые слова: сюжет, литература, народ, мудрость, главный герой, трагедия, изложения, война, исламская идея

MÜHARİBƏ: QƏLƏBƏ VƏ FƏLAKƏT

Şayra İsayeva

Filologiya elmləri namizədi, dosent

**Əlişir Nəvai adına Daşkənd Dövlət Özbək dili və ədəbiyyatı Universiteti
Daşkənd, Özbəkistan**

Xülasə

Azərbaycan dünyanın ən zəngin fəlsəfi ədəbiyyatlarından birinə malikdir. Azərbaycan xalqının zəngin və məzmunlu nümunələri Azərbaycan ədəbiyyatına həsr olunmuş mənbələrdə qeyd olunur. Azərbaycan ədəbiyyatının xüsusiyyətlərindən biri də odur ki, onun digər türk xalqlarının folkloru ilə bir sıra oxşar cəhətləri vardır. Bu ədəbiyyatın əksəriyyəti həyatı və yaradıcılığı XI əsrə aid olan türk alimi Mahmud Kaşğarlının "Divani-Lügət-it-Türk" ("Türk dilinin divanı") əsərində təhlil şəklində təqdim olunur. Bu dastanlar xalqların böyük köçü dövründəki xalqların bədii və mifoloji dünyagörüşünü əks etdirir. Azərbaycan ədəbiyyatı janrların zənginliyi ilə seçilir. Epik folklor, nağıl və dastan janrlarından xalq müdriqliyinin ifadəsi olan atalar sözləri və kəlamlar qonşu xalqların folkloruna və klassik ədəbiyyatına əhəmiyyətli təsir göstərmişdir. Saxavət Talıblının "Adəmin övladları" romanı aktuallığı ilə seçilir. Azərbaycan dünyanın ən zəngin fəlsəfi ədəbiyyatından birinə malikdir. Azərbaycan ədəbiyyatına həsr olunmuş mənbələrdə Azərbaycan xalq ədəbiyyatının zəngin və məzmunlu nümunələrindən bəhs olunur. 1991-ci ildə Azərbaycan siyasi müstəqillik qazandıqdan sonra onun ədəbiyyatı dəyişməyə başladı, oxucuların diqqətini ölkədəki tarixi hadisələri ümumbəşəri dəyərlər baxımından yenidən düşünməyə yönəltdi. Hazırda Azərbaycan ədəbiyyatı inkişaf etməkdə davam edir, yerli müəlliflərin ən yaxşı fikir və ideyalarını özündə cəmləşdirir. Səxavət Talıblının "Adəmin övladları" romanı aktuallığı ilə diqqət çəkir, amma bu əsəri aktual edən nədir? "Adəmin övladları" fəlsəfi xarakteri və yaxın keçmişdən gələn acı xatirələrin orijinal, şərhli təqdimatı sayəsində aktualdır. Romanın süjeti son onilliklərdə Əfqanıstan, Rusiya və Azərbaycanda baş verən hadisələrə əsaslanır. Romanın baş qəhrəmanının adı Səməddir. Taleyini formalaşdıran hadisələr vasitəsilə müəllif universal fikirləri ortaya qoyur. Romanın əsas ideyası İslam düşüncəsinə əsaslanır: nə qədər mübahisə etsək, mübahisə etsək, mübarizə aparsaq və ya bir-birimizlə toqquşsaq da, hamımızın bir son təyinat yerimiz var... qəbiristanlıq, çünki "bütün insanlar Adəmin nəslindəndir". "Adəmin övladları" romanının müəllifi Səxavət Talıblı həyat haqqında bütün həqiqətləri göstərməyə çalışdı. Romanın bir çox hissəsində əfqan müharibəsinin qanlı hadisələri təsvir edilmişdir. Bu sətirləri oxuyarkən heç bir oxucu müharibəyə və onun nəticələrinə biganə qala bilməz. Burada özbək yazıçılarının qanlı müharibənin dəhşətlərini və onun faciəli nəticələrini də təsvir edən əsərlərini xatırlamaq məqsəduyğundur. Müəllif bir səbəbdən romanını "Adəmin övladları" adlandırdı və bir səbəbdən ən vacib fəlsəfi problemlərə toxundu. Romanın əsas ideyaları hər bir millətə və xalqa xas olan universal məsələlərdir. Heç kim unutmamalıdır ki, həyatda kim olmasından və harada yaşamasından asılı olmayaraq hər bir insanın həyatının başlanğıcı və sonu eynidir. Həyat qısamdır və hər kəs yalnız yaxşılıq etməyə və başqalarına fayda gətirməyə çalışmalıdır. Saxavət Talıblı bu əsərində müharibəyə nifrətini açıq şəkildə ifadə etdi. Həyat qısamdır və hər kəs yalnız yaxşılıq etməyə və insanlara fayda gətirməyə çalışmalıdır...

Açar sözlər: süjet, aktuallıq, ədəbiyyat, insanlar, müdriqlik, qəhrəman, faciə, təqdimat, müharibə, İslam fikri

WAR: VICTORY AND DISASTER

Shaira Isaeva

Candidate of Philological Sciences, Ass. Professor

**Tashkent State University Uzbek Language and Literature named after Alisher Navoi
Tashkent, Uzbekistan**

Summary

Azerbaijan has one of the richest philosophical literatures in the world. Rich and meaningful examples of the Azerbaijani people are mentioned in sources on Azerbaijani literature. One of the specific features of Azerbaijani literature is that it has a number of common features with the folklore of other Turkic peoples. Most of these literatures are given as reviews in the work "Divani-Lugat-it-Turk" ("Divan of the Turkic language") by the Turkic scholar Mahmud Kashkari, whose life and work date back to the 11th

century. These epics reflect the artistic and mythical worldview of the peoples of the times of the great separation of peoples. Azerbaijani literature is distinguished by the richness of genres. From the genres of epic folklore, fairy tales and epics, proverbs and sayings, which are the expression of folk wisdom, have had a significant influence on the folklore and classical literature of neighboring peoples. Sakhavet Talibli's novel "Ademin ovlladlari" is distinguished by its relevance. Azerbaijan possesses one of the richest philosophical literatures in the world. Sources on Azerbaijani literature mention rich and meaningful examples of Azerbaijani folk literature. Since Azerbaijan gained political independence in 1991, its literature has begun to change, focusing readers' attention on reinterpreting historical events in the country from the perspective of universal values. Currently, Azerbaijani literature continues to develop, gathering the finest thoughts and ideas of local authors. Sakhavet Talibli's novel "Ademin ovlladlari" is notable for its relevance, but what makes this work relevant? "Ademin ovlladlari" is relevant for its philosophical nature and its original, annotated presentation of bitter memories from the recent past. The novel's plot is based on events that occurred over the past decades in Afghanistan, Russia, and Azerbaijan. The main character of the novel is Samed. Through the events that shape his fate, the author presents universal ideas. The main idea of the novel is rooted in Islamic thought - no matter how much we argue, dispute, fight, or conflict with each other, we all have one final destination... the cemetery, for "all peoples are the descendants of Adam." The author of the novel "Ademin ovlladlari," Sakhavet Talibli, aimed to show the whole truth about life. In many parts of the novel, the bloody events of the Afghan war are depicted. Reading these lines, no reader can remain indifferent to the war and its consequences. It is appropriate here to recall the works of Uzbek writers, who also describe the horrors of bloody war and its tragic consequences. The author didn't name his novel "Ademin ovlladlari" without reason, nor did he raise the most important and philosophical problems without purpose. The main ideas of the novel are universal issues inherent to every nation and people. No one should forget that the beginning and end of every person are the same, regardless of who they are in life or where they live. Life is short, and everyone should strive to do only good and benefit others. Sakhavet Talibli clearly expressed his hatred for war through this work. Life is short, and everyone should strive to do only good and benefit people...

Key words: *plot, relevance, literature, people, wisdom, protagonist, tragedy, presentation, war, Islamic idea*

Актуальность. Роман Сахавет Талибли «Ademin ovlladlari» отличается со своей актуальностью, а актуальность этой произведении в чём? «Ademin ovlladlari» актуален своей философичностью, своим оригинальным комментированным изложением горьких воспоминаний недавнего прошлого... Сюжет романа основан на события, произошедшие в течении последних десятилетий в Афганистане, в России, в Азербайджане. Главный герой романа - Самед. На фоне событий произошедших на его судьбе автор излагает общечеловеческие идеи. Главная идея романа является исламская идея, т.е. сколько бы мы не дискутировали, не спорили, не воевали, не конфликтовали друг с другом, у нас всех одно место, куда мы пойдём... эта всего лишь кладбище, ибо « все народы являются предками Адама». Автор - романа «Ademin ovlladlari» – Сахавет Талибли хотел показать всю правду о жизни. Во многих местах романа изображаются кровавые события афганской войны. Читая эти строки, ни один читатель не может быть равнодушным к войне и к последствиям войны. Здесь уместно вспомнить произведения узбекских писателей, в которых также описываются ужасы кровавой войны и её трагические последствия... Во многих местах романа изображаются кровавые события афганской войны. Читая эти строки, ни один читатель не может быть равнодушным к войне и к последствиям войны.

Аннотация. Литература Азербайджана берет свое начало в глубине веков и на самом раннем этапе своего развития тесно переплетается с фольклором – устным народным творчеством. Сказки, легенды и предания передавались из поколения в поколение, обретая новый смысл, обогащаясь новыми версиями и дополнениями. С древних времен велась и письменная фиксация наиболее важных сказаний. Так, на территории Азербайджана был найден сборник священных книг зороастризма «Авеста», датируемый VI веком до нашей эры. В него входят обличенные в художественную форму представления народа о добре и зле.

В эпоху раннего средневековья активно формировалась азербайджанская поэтическая школа, существенное влияние на которую оказала литература Ближнего и Среднего Востока. В это время появились шедевры таких выдающихся певцов слова как Хагани, Ширвани и Низами Гянджеви. В XII-XVI веках, которые считаются периодом «азербайджанского Ренессанса» в местной литературе появляется новая звезда - Мухаммед Физули, которого западные востоковеды называли "поэтом души". Начиная с XIX века, когда Азербайджан был включен в состав Российской Империи, в литературе начали преобладать реалистично-светские и национальные мотивы. В это время выдающиеся деятели культуры и искусства Азербайджана перенимали у русских и западных востоковедов передовые гуманистические мысли и просветительские идеи. В советское время поэзия и проза страны также жили и развивались, однако именно на этот период истории приходятся репрессии и гонения на азербайджанских литераторов, которые в своем творчестве мыслили искренне и свободно.

С момента обретения Азербайджаном политической независимости (1991 год) литература начинает меняться, останавливая внимание читателя на переосмыслении исторических событий в стране с позиции общечеловеческих ценностей. В настоящее время азербайджанская литература продолжает развиваться, собирая в себе лучшие мысли и идеи местных авторов.

В том числе, роман Сахавет Талибли «Ademin ovlladlari» актуален своей философичностью, своим оригинальным комментированным изложением горьких воспоминаний недавнего прошлого... Сюжет романа основан на событиях, произошедших в течении последних десятилетий в Афганистане, в России, в Азербайджане. Главный герой романа - Самед. На фоне событий произошедших на его судьбе автор излагает общечеловеческие идеи. Главная идея романа является исламская идея, т.е. сколько бы мы не дискутировали, не спорили, не воевали, не конфликтовали друг с другом, у нас всех одно место, куда мы пойдём... эта всего лишь кладбище, ибо « все народы являются предками Адама».

События романа развиваются стремительно, Самед отправляется на воинскую службу в Афганистан, оттуда в город Волгоград. Здесь он женится на русской девушке. А ведь он должен был жениться на Диларе, дочке Якуба. Его женитьба на русской девушке была настоящей трагедией для его родителей. Отец Самеда требует, чтобы русская жена тоже приняла ислам и подчинялась всем их требованиям. Но, к сожалению, русская жена, забрав только своего младшего сына, бросив остальных детей, бежит из семьи. Дети Самеда, не знавшие их язык, очень озадачили свою бабушку- мать Самеда Зулайхо ханим. Тогда Зулайхо ханим решает позвать на помощь Дилару.

Методы. В статье использовались методы, сравнительный описательный анализ объектов изучения, элементы статического метода.

Во многих местах романа изображаются кровавые события афганской войны. Читая эти строки, ни один читатель не может быть равнодушным к войне и к последствиям войны. Здесь уместно вспомнить произведения узбекских писателей, в которых также описываются ужасы кровавой войны и её трагические последствия... В произведениях Уткира Хашимова «Последняя жертва войны», «Жизни, прошедшие во сне» также изображены кровавые события афганской войны, судьбы людей, которые стали несчастны на всю жизнь из за войны, герои этих произведений Шоикром, Рустам, Шахноза напоминают нам образы Самеда, Дилары.

Введение. Писатель мастерски описывает сцены боя в Афганистане, читатель когбудто попадает на войну там, вы жалеете детей азербайджанцев ни за что погибающих на чужой земле.

Самед раненный в ногу, попадает на военный госпиталь в Москве. Страдания, ужасы войны не выбрали нации... Здесь устами Самеда очень трогательно излагается история Сергея и его семьи.

1992 год... события Сумгаита и Карабаха. Они изображены через призму личных переживаний автора. Все политические, социальные изменения и события изображаются с таким видением автора, что читатель становится очевидцем тех событий и может дать

объективную оценку всей истории того времени вообще. Но они имеют маску что ли... Если глубже проникнуть в суть то можно рассмотреть глубинные течения что ли...

И вот Самед получил звание полковника-лейтенанта... Но эти сражения не дались легко. Кровавые бои изображаются с особой болью.

Второй ракат романа начинается воспоминаниями, страданиями и болями главного героя Самеда, которому о войне не дают покоя.

Конечно, роман это, прежде всего художественное произведение. Здесь и много художественного вымысла тоже. Писатель с помощью изображения судьбы Самеда рассказывает о тысячах и тысячах судеб таких парней как Самед. Как их жизнь превратилась в ад... как страдали их семьи, жены, дети... Что их воспоминания полны крови и страданий. Но и в романе красной нитью просачиваются точные факты и доказательства о том, что какие страдания и боли причинили страшные люди, которые сожгли огонь войны. Он напоминает нам о том, что какой ценой народ Азербайджана достиг своего сегодняшнего дня, счастья и покоя. Писателю так и хочется крикнуть: «Нельзя забывать через что прошел многострадальный народ!»

С особой любовью изображен образ красивой и мудрой Тархана и Руслана. Когда родители Самеда предложили ей заботиться о детях Самеда Диларе правильно поняла ситуацию и стала для детей лучше их мамы.

В то время когда Самед шел сквозь смерть и кровь, Диларе смогла достойно заботиться о его детях и родителях. Хвала таким благородным женщинам как Диларе. Он ведь могла и отказать им, и еще хуже мстить Самеду за то, что он в свое время бросил его и женился на русской женщине. А нет! Диларе как настоящая верная и преданная восточная женщина смогла выполнить свой общечеловеческий долг, она проста как ангел! Особенно трогательна сцена, когда Диларе принимает решение помочь больной и беспомощной Даре, первой жене Самеда. Не каждая женщина может так поступить!

Заключение. Необходимо особо отметить личную симпатию автора романа к образу Диларе. Во всех страницах романа чувствуется особая любовь автора к своей героине. В конце хотелось бы отметить, что Сахавет Талибли не зря назвал свой роман «Ademin ovvladlari». Главными идеями романа являются общечеловеческие проблемы, которые присущи каждому народу какой национальности. Ни кто не должен забывать, что начало и конец каждого человека одинаковый, кем бы он ни был в жизни. Жизнь коротка, и каждый должен стремиться делать только добро и приносить людям пользу.

ЛИТЕРАТУРА

1. Мирзиёев Ш.М. Буюк келажгимизни мард ва олижаноб халкимиз билан бирга курамиз. – Тошкент: “Ўзбекистон”, 2017. – 488 б.
2. Зарипов Х. Основные мотивы эпоса «Алпомиш» («Алпомиш» - в сборнике узбекских народных героических эпосов). Ташкент. «Наука», 1999
3. Sirojiddinov Sh, Yusupova, D, Davlatov O. “Navoiyshunoslik” 1- kitob, darslik. T., “Tamaddun”, 2018. -B 5-15
4. Бобоев Х., Ҳасанов С. Авесто – маънавиятимиз сарчашмаси. – Т.: Адолат, 2001.
5. Кайковус. Қобуснома. – Т.: Ўқитувчи, 1986.
6. Маллаев Н.М. Ўзбек адабиёти тарихи. Т.1. – Т.: Ўқитувчи, 1976.
7. Маънавият юлдузлари. – Т.: А.Қодирий номидаги халқ мероси нашриёти, 1999.
8. Tohir Malik. Odamiylik mulki. – Toshkent: –O‘zbekiston, 2020.
9. Сахавет Талибли. «Ademin ovvladlari».- 2018.-283 б.