

**НЕКОТОРЫЕ ИТОГИ ИССЛЕДОВАНИЙ АЗЕРБАЙДЖАНСКОГО КОВРОВОГО  
ИСКУССТВА В ТРУДАХ ПРОФЕССОРА К.АЛИЕВОЙ**  
(Рецензия на цикл монографий доктора искусствоведения К.Алиевой, посвященных  
ковровому искусству Азербайджана и изданных в 2023 году)

**Юлия Лысенко**  
**Доктор исторических наук, профессор**  
**Алтайский государственный университет**  
**Барнаул, Россия**

Исторически сложилось так, что ковроделие в истории человечества стало одной из наиболее распространенных форм производственной деятельности и со временем превратилось в один из ярких видов декоративно-прикладного искусства. Ковер – это уникальный предмет культурного наследия цивилизации. В ковровых рисунках заложена история народов, их традиции и представления о мире, передающиеся из поколения в поколение. В современном ковроткачестве используются те же узоры и символы, которые использовались сотни, а то и тысячи лет назад. Подобно древним манускриптам, ковры могут раскрывать перед вдумчивым взором свои удивительные истории.

Изучению азербайджанских ковров, традиций их изготовления, орнаментики и ее смыслов посвятила свою научную деятельность известный азербайджанский ученый, доктор искусствоведения Алиева Кюбра. К анализу ковроткачества азербайджанского народа К. Алиева приступила после окончания Института искусств в г. Баку. Выбранная тема исследования – безворсовые ковры Азербайджана – легла в основу кандидатской диссертации, успешно защищенной в Институте теории и истории изобразительного искусства Академии художеств СССР. Результатом дальнейших исследований по данной проблематике стала защита в 2004 г., в Государственной академии искусств Азербайджана диссертации на соискание ученой степени доктора искусствоведения по теме «Гебризская ковровая школа XVI – XVII вв. и ее связь с ковровым искусством Ближнего и Среднего Востока».

Материалы многолетних полевых исследований, а также работы с коллекциями азербайджанских ковров, хранящихся в музеях мира и частных руках, нашли отражение в более 200 научных публикациях Алиевой Кюбры, в том числе целой серии монографий. Среди них: «Ворсовые ковры Азербайджана XIX – начала XX в. (Баку, 1987), «Безворсовые ковры Азербайджана» (Баку, 1988), «Нахичеванские ковры» (Баку, 1988), «Карабахская ковровая школа Азербайджана» (Баку, 2013).

В 2023 г. увидели свет еще три фундаментальные работы Алиевой Кюбры, посвященные истории азербайджанского ковра и его искусствоведческому анализу: «Гебризская ковровая школа», «Безворсовые ковры Азербайджана», «Азербайджанские безворсовые (бытовые) ковровые изделия»<sup>1</sup>. Отметим, что в историографии уже давно утвердилось мнение об автономности происхождения ковроткаческой традиции азербайджанского народа, ее самобытности, а сам Азербайджан – Восточное Закавказье – признан крупнейшим центром-монополистом по производству ковров для регионов мира, начиная со средневековой эпохи. Однако системный анализ истории возникновения коврового производства в Азербайджане, развития отдельных школ и направлений, систематизация и классификация композиционных схем, элементов орнамента фактически не проводились. Поэтому изданные К.Алиевой в 2023 г. монографии носят актуальный характер и значительно восполняют существующий историографический пробел в данной проблематике. Важным является и тот факт, что все три

---

<sup>1</sup> Алиева К. Гебризская ковровая школа. Баку, 2023. 367с.; Алиева К. Безворсовые ковры Азербайджана. Баку, 2023. 352 с.; Алиева К. Азербайджанские безворсовые (бытовые) ковровые изделия. Баку, 2023. 416 с.

монографии изданы на русском языке. Это делает доступным новое научное знание, отражённое в работах, для русскоговорящей аудитории и открывает крайне широкие возможности для проведения научных дискуссий, сравнительно-исторических исследований в области коврового искусства.

Первая из изданных в 2023 г. Кюброй Алиевой монографий – «Тебризская ковровая школа» – является фундаментальным трудом, на страницах которого решена крайне важная исследовательская задача. До появления данной работы в историографии тебризские ковры рассматривались как часть, либо иранского/персидского, либо, что гораздо шире, восточного/исламского коврового искусства. К. Алиевой удалось убедительно доказать правомочность автономного зарождения и развития тебризкой ковровой школы, позиционировать ее как часть общеазербайджанской культурной традиции.

Кроме того, исследователь обосновывает и правомерность использования термина «школа» в отношении тебризской ковровой традиции. На страницах монографии раскрыты сюжеты, доказывающие факты существования целой группы художников, мастеров каллиграфии, орнаментики, миниатюры, которые в XVI – XVII вв. создавали в Тебризе канонические орнаментальные композиции, рисунки, жанровые сюжеты. Все они были приемлемы в любом виде декоративного искусства, в том числе в ковроткачестве. Факт наличия тебризской школы подтверждается наличием ее собственных канонов, присущих только ей стилистических, тематических и технических средств. Показана и история мастерских-китабхана, которые функционировали при дворцах правителей и становились центрами обучения новых мастеров.

По сути, «Тебризская ковровая школа» – это монография историко-искусствоведческого плана. В поле зрения исследователя находятся вопросы истории тебризской ковровой школы, истоки которой связаны с искусством книжной графики и миниатюрной живописи. Зарождение же собственно тебризской ковровой школы К. Алиева связывает с династией Сефевидов, правление которой приходится на XVI – XVII вв. Динамичное развитие школы прослеживается вплоть до начала XX века. Важным аспектом исторической части монографии является завершающая, четвертая глава, в которой выявлены роль и значение тебризской школы в развитии ковроделия и других видов искусства Ближнего и Среднего Востока.

Проводя искусствоведческий анализ тебризского ковроткачества, исследователь подчеркивает, что на его развитие огромное влияние оказала суфийская религиозная традиция. В результате основными чертами «тебризского стиля» выступили преобладание стилизованного растительного орнамента, цветочных мотивов, плавность линий, особое изящество и утонченность рисунка, сложная разработка композиций, поражающих воображение богатством декоративного убранства, обилие гармонично уравновешенных элементов и мотивов орнамента, насыщенный, контрастный колорит. К.Алиева раскрывает особенности технологического изготовления ковров, проводит классификацию композиционных схем и элементов декора. Несомненной заслугой автора являются представленные в монографии описания орнаментальных и медальонных ковров.

Работа изобилует иллюстративным материалом. По сути, это своего рода каталог тебризских ковровых изделий, который К.Алиева собирала на протяжении всей своей профессиональной деятельности, представленный в виде фотоизображений.

«Безворсовые ковры Азербайджана» является вторым, значительно дополненным изданием монографии, вышедшей в 1988 г. Представленная работа основывается на широком круге исторических, письменных и археологических источников, трудах средневековых авторов, а также произведениях изобразительного искусства XV – XVIII вв. Кроме этого Кюбра Алиева проводит исторический экскурс и анализирует историю ковроткачества как вида ремесленного производства в государствах Древнего мира. Это позволило автору выявить наиболее ранние этапы зарождения азербайджанских традиций производства безворсовых ковров и прийти к пониманию, что ковроделие древнего Азербайджана не развивалось обособленно, в отрыве от

других народов. Оно своими корнями тесно переплеталось с ковровым искусством Кавказа, Средней и Передней Азии, Индии.

В монографии К.Алиева придерживается утвердившейся в историографии периодизации истории развития азербайджанской традиции изготовления безворсовых ковров. Исследователь убедительно показала, как в рамках четырех этапов данной истории происходила эволюция практик ковроткачества, художественных и технических приемов, расширялся ассортимент изделий. Отмечается, что в XIX в. азербайджанские безворсовые ковровые изделия неоднократно экспонировались на различных международных, российских и региональных выставках. В период Советского союза были предприняты меры по сохранению традиций их производства. В завершении исторического очерка К.Алиева выделяет период независимости Азербайджана как качественно новый этап в истории производства азербайджанских безворсовых ковров.

Значительное внимание в представленной монографии отводится описанию традиций производства, технологических приемов, композиционных и орнаментальных характеристик азербайджанских безворсовых ковров. Несомненным достоинством работы является их классификация, приведенная в третьей главе. В ней выделено 14 видов ковровых изделий, различающихся друг от друга назначением и социальным смыслом. Причем каждое из описываемых изделий сопровождается широким иллюстративным рядом, демонстрирующим как, собственно, само изделие, так и схематические техники его производства, графические образцы композиций и орнамента. Данная глава также сопровождается огромным количеством фотоматериалов, в том числе материалов полевых этнографических экспедиций, участником которых являлась Алиева Кюбра. На них зафиксированы современные тенденции и традиции производства азербайджанских безворсовых ковров. Представленная визуализация значительно улучшает восприятие текста, делает данное восприятие более эмоциональным.

Несомненной заслугой Алиевой Кюбры как ученого является и тот факт, что ей удалось выявить имена азербайджанских мастериц XIX – XIX вв., обладавших навыками производства безворсовых ковров и ковровых изделий. Данный список приведен в конце монографии и состоит из 57 имен.

Третья монография Алиевой Кюбры, изданная в 2023 г. – «Азербайджанские безворсовые (бытовые) ковровые изделия». Вне сомнения, работа обладает научной новизной и актуальностью, поскольку впервые в историографии в ней представлена фактически неисследованная проблема, отражающая одно из направлений материальной культуры тюркских народов Азербайджана, известных под названием терекеме – традиции производства бытовых безворсовых изделий. Работа выстроена по традиционной для автора схеме. Сначала представлен исторический очерк появления на Кавказе тюркских племен, их этнического развития в регионе. Этнографические описания хозяйственно-культурного типа, связанного с животноводством, особенностей материальной и духовной культуры сопровождаются иллюстративным материалом.

Ценность представленной монографии заключается в том, что в ее основе находятся материалы полевых этнографических исследований, которые Кюбра Алиева проводила многие годы непосредственно в районах проживания терекеме. Она описывала жизнь и быт данного народа, фиксировала особенности хозяйственно-культурного типа, а также особенности их духовной и материальной культуры. При описании собственно безворсовых (бытовых) ковровых изделий тюркских народов автором также использовались экспонаты, хранящиеся в музеях Азербайджана и в частных коллекциях. В основе представленной классификации, которую провела Алиева Кюбра, бытовое предназначение ковровых изделий. Несомненной заслугой автора является и то, что внутри каждой группы бытовых изделий проведена внутренняя классификация, отражающая специфику их производства ковровыми школами Азербайджана – Губинской, Ширванской, Бакинской, Гянджинской, Газахской, Карабахской, Тебризской. Благодаря этому, мы можем говорить о региональных особенностях производства

ковровых бытовых изделий Азербайджана, отраженных в форме, крае, толщине, плотности изделий, а также в орнаментике, цвете, узоре.

Всего исследователь выделила шесть групп ковровых бытовых изделий тюркских народов Азербайджана: изделия, украшающие и оберегающие от холода выючных животных; изделия для хранения и перевозки различных предметов хозяйства и провизии; сравнительно небольших размеров бытовые изделия; шнурки и ремни; изделия, используемые для покрывания (накидки); изделия для одежды. Внутри каждой из групп проведена дополнительная классификация. Как и в представленных выше монографиях, описание каждой группы сопровождается красочным иллюстративным материалом. Он представлен как фотографиями и изображением описываемого предмета, так и схемами и элементами орнаментики.

Изданные К. Алиевой в 2023 г. монографии представляет огромный научный интерес для широкого круга специалистов в области истории декоративно-прикладного искусства народов Кавказа, Ближнего и Среднего Востока, этнографов, ковроведов. Издания содержат ценнейший материал об основных тенденциях и специфических чертах развития азербайджанского коврового искусства в исторической ретроспективе, вплоть до современности. Собранный иллюстративный материал, отражающий данные процессы, а также проведенные классификации орнаментики и стилистики ковровых изделий, позволят исследователям осуществлять широкие сравнительно-исторические исследования, выявлять общие и особенные черты развития данного вида декоративно-прикладного искусства в других регионах Евразии и, в целом, реконструировать этнокультурные контакты народов региона.

Содержание вводных и заключительных разделов все трех монографий, написанных Алиевой Кюброй, их стиль свидетельствуют о высокой степени увлеченности автора своей научной проблематикой. По сути вся научно-профессиональная деятельность Алиевой Кюбры посвящена вопросам развития азербайджанской ковровой традиции. В завершение хотелось бы поздравить Алиеву Кюбру с выходом в свет в 2023 г. трех столь фундаментальных монографий и выразить надежду, что в будущем мы увидим ее новые работы.