

UOT: 821(008)

**GAYDER ALIEV'İN AZERBAJCANLILIK ANLAYIŞININ KAYNAĞI OLARAK
SANAT EDEBİYATI**

Zhuraeva Nazokat Gulmuradovna

Filoloji Bilimleri Adayı, Doçenti

Kamoliddin Behzod'un adını taşıyan Sanat ve Tasarım Ulusal Enstitü

Özbekistan

posta: jurayevan676@gmail.com.

Orcid: 0000-0001-6269-629

Özet

Makale, Azerbaycanlılık konusunu, birincil ulusal ve ahlaki özellikleri yansıtan, halkın özünü, ulusal düşüncesini birleştiren bir değerler sistemi olarak ele almaktadır. Makale, Azerbaycan'ın klasik manevi mirasını ulusal tarihin bir aynası olarak inceleyen, ortak bir manevi kültürün ideolojik ve şiirsel kaynağı açısından Milli lider Haydar Aliyev'in edebiyata yaklaşımının ilkesini araştırıyor. Ayrıca makale, çeşitli rapor ve konuşmalarda Haydar Aliyev'in klasik mirasa karşı tavrını ve siyasi faaliyetlerde kendisine gösterilen özeni incelemektedir. Makale, metodolojik bir ilke olarak tarihselliğin Aliyev'in teorik ve estetik kriterlerinde ana yeri işgal ettiği sonucuna varıyor. Bu nedenle makale, Azerbaycan halkının edebiyata, şiire ve şairlere, milli bir hazine olan söz sanatına verdiği önemi iyi bilen milli liderin faaliyetlerini inceliyor ve analiz ediyor. Bu nedenle her dönemde iktidarda olan Haydar Aliyev, devlet ile halk arasında karşılıklı güven ortamı oluşturmak için edebiyatı akılcı bir şekilde kullanmış, klasiklerin yıldönümlerini kutlamış, miraslarını basıp dünyaya dağıtmış, fermanlar çıkarmıştır. ve insanlar tarafından kullanılması için emirler.

Anahtar kelimeler: Azerbaycancılık kavramı, milli lider, kurgu

**ART LITERATURE AS A SOURCE OF GAYDER ALIEVS CONCEPT OF
AZERBAIJANISM**

Nazokat Zhuraeva

Candidate Philological Sciences, ass. professor

National Institute Arts and Design named after Kamoliddin Behzod

Uzbekistan

Summary

The article deals with the issue of Azerbaijanism as a system of values, reflecting the primary national and moral characteristics, uniting the essence of the people, their national thinking. The article explores the principle of the approach of the National leader Heydar Aliyev to literature in the aspect of the ideological and poetic source of a common spiritual culture, which studied the classical spiritual heritage of Azerbaijan as a mirror of national history. Also, the article studied the attitude of Heydar Aliyev to the classical heritage and the care shown to him in political activities in various reports and speeches. The article concludes that historicity as a methodological principle occupies the main place in Aliyev's theoretical and aesthetic criteria. Thus, the article examines and analyzes the activities of the national leader, who was well aware of the importance the Azerbaijani people attach to literature, poetry and poets, the art of the word, which is a national treasure. Therefore, at all times, being in power, in order to create an environment of mutual trust between the state and the people, Heydar Aliyev rationally used literature, celebrated the anniversaries of the classics, printed and distributed their legacy throughout the world, issued decrees and orders for their use by the people.

Key words: the concept of Azerbaijanism, national leader, fiction.

**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА КАК ИСТОЧНИК КОНЦЕПЦИИ
АЗЕРБАЙДЖАНСТВА ГЕЙДАРА АЛИЕВА**

Назокат Жураева

Кандидат филологических наук, доцент

Национальный институт художеств и дизайна имени Камолиддина Бехзода

Узбекистан

Резюме

В статье рассматривается вопрос об азербайджанстве, как системе ценностей, отражающей первичные национально-нравственные признаки, объединяющей сущность народа, его национальное мышление. В статье исследован принцип подхода Национального лидера Гейдара Алиева к литературе в аспекте идейно-поэтического источника общей духовной культуры, изучавшего классическое духовное наследие Азербайджана, как зеркала национальной истории. Также, в статье изучено отношение Гейдара Алиева к классическому наследию и забота, проявленная к нему в политической деятельности в различных докладах и выступлениях. В статье делается вывод, что историчность как методологический принцип занимает основное место в теоретическо-эстетических критериях Алиева. Таким образом, в статье рассматривается и анализируется деятельность общенационального лидера, которому было хорошо известно, какое значение придаёт азербайджанский народ литературе, стихам и поэтам, искусству слова, являющимся национальным сокровищем. Поэтому, во все времена, будучи у власти, для создания среды взаимного доверия между государством и народом, Гейдар Алиев рационально использовал литературу, проводил юбилеи классиков, печатал и распространял во всём мире их наследие, издавал постановления и распоряжения для их использования народом.

Ключевые слова: концепция азербайджанства, общенациональный лидер, художественная литература.

Азербайджанство призвано поднять Азербайджан, продвигать его в мире и защищать его вечность, и общенациональный лидер Азербайджана, Гейдар Алиев посвятил всю свою славную жизнь этой священной и высшей цели. На этом пути он твердо доверял самобытной культуре и великим возможностям художественной литературы Азербайджана: «Самая большая услуга, которую наша литература оказала нашему народу, состоит в том, что наши поэты и писатели постоянно старались возбудить у читателя чувства любви Азербайджану, нашему народу, нашей нации. В произведениях литературы прежде всего отражается процесс национального самосознания, национального пробуждения, возрождения Азербайджанского народа». (1) Таким образом, представление Гейдара Алиева об азербайджанстве было создано на основе художественно-философских основ многовековой азербайджанской литературы.

В целом, философская мысль Азербайджана формировалась большей частью в лоне художественной литературы. Авторы памятников «Авеста», «Китаби-Деде Горгуд», Хагани, Низами, Насими, Физули, М.Ф.Ахундзаде были не только великими писателями, но и великими философами. Хатиб Тебризи, великий литературный критик XI века и основатель интерпретационной школы, основывал свои исследования на арабской поэзии в целом, в том числе и на произведениях азербайджанских поэтов. Вообще в подходе к классической восточной литературе следует учитывать следующий принцип: есть арабская поэзия, а есть арабоязычная поэзия. Например, большинство поэтов Мавали были азербайджанцами. То же самое можно сказать о персидской поэзии и поэзии на персидском языке. Например, Низами Гянджеви, великий представитель персидской поэзии, был азербайджанцем.

Важным признаком современности является рост духовных потребностей общества,

расширение возможностей идейно-духовного и эстетического воздействия литературы на миллионы людей. Таким образом, возрастает политическое и общественное значение художественного слова...

Каждый художник – дитя своего народа и несет ответственность за его историю. Не овладев всем богатством, созданным талантом и трудом предшествующих поколений, невозможно успешно двигаться вперед. История является одним из самых мощных и действенных средств воспитания, формирования сознания и жизненных позиций.

Репутация критического слова во многом определяется объективностью и беспристрастностью критики. Литературная критика наряду с добротой, должна относиться к произведениям серьезностью, профессиональной требовательностью — именно такой должна быть литературная критика» (2, 147).

Увеличение духовных потребностей общества является важным признаком нашего времени, чтобы расширить идею идеи и духовных и эстетических последствий литературы. Таким образом, политическая и социальная значимость художественного слова растет.

Каждый художник - дети его народа и несет ответственность за его историю. С талантом и трудом предыдущих поколений и трудом предыдущего поколения ... вы не можете успешно идти вперед. История является одним из самых мощных и эффективных средств воспитания, сознания и средств жизни.

Критическое слово определяется объективностью критики репутации во многих отношениях. В дополнение к доброте, серьезный, профессиональный спрос - литературная критика должна быть. » (2, 147).

Гейдар Алиев встречался с современными поэтами и писателями, в мероприятиях, проводимых по случаю различных юбилеев, за заслуги награждал их орденами и медалями независимого государства Азербайджан, таким образом, он оценивал их положение в литературно-историческом процессе. Давайте вспомним некоторые факты, упомянув многозначительные высказывания великого лидера. Например, 6 октября 1993 года по случаю 60-летия со дня рождения Мамеда Аразы он говорил: «Ваша глубокая философская лирика более сорока лет обогащает современную азербайджанскую поэзию», по случаю 80-летия со дня рождения народного писателя Ильяса Эфендиева (25 мая 1994 г.) назвал его "Бессмертным гением мировой культуры". «Очень трудно и почетно завоевать любовь народа и подняться на вершину искусства в древней Стране Огней. Вы добились этой чести своим самоотверженным трудом», - сказал народному писателю Исмаилу Шихли по случаю его 75-летия (4 июля 1994 года).

16 апреля 1995 года Гейдар Алиев выступил с речью на творческом вечере Мамеда Араза и высоко оценил его литературное творчество в целом. В этой речи, опубликованной под заголовком «Поэт Независимости», читаем: «С гордостью упоминаю имена Бахтияра Вагабзаде, Мамеда Араза, Халила Резы. Вчера я издал три указа. Как известно, высшим орденом независимого Азербайджана является Орден Независимости. До сих пор ни один гражданин, никто этим орденом не награжден. Вчера я наградил Бахтияра Вагабзаде, Мамеда Араза и покойного Халила Резу орденом Независимости. Это не совпадение, и не внезапное решение с моей стороны. Я много думал об этом» (2, 250). Гейдар Алиев высоко ценил упомянутых поэтов за то, что они прославляли в своих произведениях идеи независимости и национально-духовного самосознания еще в советское время, особенно в 60-е годы.

Конечно, эта идея далека от марксистской философии, и это авторитетный вывод,

подтверждающий, что художественное творчество это талант. Действительно, нет профессии поэта или писателя. У человека есть талант к поэзии, вот и все.

Великий лидер оценивает Я. Самедоглу, которому 19 декабря 1995 года исполнилось 60 лет, как «выдающегося писателя, имеющего особые заслуги в развитии современной азербайджанской литературы», «писателя и политика с врожденным талантом и высоким интеллектом», и как активного участника национально-освободительного движения.

Мы упоминая о великом вожде и литературно-историческом процессе должны привести очень ценный факт, что 20 сентября 1997 года Гейдар Алиев вместе с великим ученым тюркского мира Ихсаном Дограмачи посмотрел спектакль народного писателя Ильяса Эфендиева «Правитель и дочь» и выступил после спектакля с речью. Это выступление, опубликованное под названием «Очень ценное и нужное для нашего народа произведение», занимает замечательное место в наследии драматурга своей современностью и историчностью. Лидер нации искренне сказал исполнителям: «Сегодня вы представили очень красивую работу. Поздравляю вас с этой работой и вашим выступлением. Это очень ценная и нужная работа для нашего народа сегодня. Несомненно, сегодня мы должны в первую очередь отметить заслуги автора этого произведения - нашего великого писателя, драматурга Ильяса Эфендиева, почтить его память» (2, 368-369).

Представления о многовековом устном народном творчестве, фольклорных примерах, эпическом мышлении, их влиянии и проблемах, связанных с исследованием, занимают важное место в литературоведческих воззрениях Гейдара Алиева. Ученый-фольклорист М. Гасымлы поясняет характер отношения Гейдара Алиева к фольклору на примере эпоса «Китаби-Деде Горгуд» и правильно с историко-методологической точки зрения пишет: «Чуткое и внимательное отношение нашего общенационального лидера Гейдара Алиева к историческим корням нашей культуры, в том числе и к нашим фольклорным источникам, «Китаби-Деде Горгуд»» проявляется в его размышлениях и суждениях об эпосе. Большое уважение и любовное отношение великого вождя к эпосу «Китаби-Дада Горгуд», который он называл «авторитетным источником нашего национального бытия», возникло из естественного закона: поскольку национально-духовные ценности, заложенные в этом великолепном фольклоре, памятник отражает историческую самобытность нашего народа, с точки зрения независимой азербайджанской государственности, имеет большое политико-идеологическое значение на все времена..." (2, 79).

На наш взгляд, это очень правильно. Второй аспект мы бы отметили так: Гейдар Алиев смотрел на «Китаби-Дада Горгуд» и «Манас» не как на фольклорный памятник, отражающий эпическое мышление азербайджанского народа, а, может быть, больше как на исторический краеугольный камень, коренным и духовным образом объединяющий тюрков всего мира. С этого направления он подходил не только к нашим общим эпосам, но и, например, к гениальному поэту М. Физули. 2 ноября 1994 года в своем выступлении на Великом Национальном Собрании Турции он сказал: «Физули был человеком, который в прошлом объединял тюрков. Но сейчас, когда тюркский мир разделен, и почти большинство стран, входящих в тюркский мир (кроме одной Турции), живут в режимах, не совместимых с их бытом, историей и традициями, Физули сохранил нам их образ жизни, который продолжается по сей день». Это неоспоримый факт. Такие классики, как Руми, Физули, Наваи, принадлежат всем тюркам, они классические творцы каждого тюркского народа. Такие монументальные эпосы как «Китаби-Дада Горгуд», «Манас», «Кероглу» являются таковыми литературными

памятниками. «Основная суть эпоса — это идеология героизма», — сказал Гейдар Алиев, сделав вывод, что «Китаби-Деда Горгуд» — это и наша книга этики, наш моральный кодекс. В этом контексте представляет интерес концептуальное рассмотрение Гейдара Алиева на уровне историко-мировоззренческой формулы отношения к наследию в целом: «Реализация судьбоносных для нашего независимого государства вопросов требует от нас полного определения нашей идентичности путем раскрытия многих темных страниц нашей истории о наших национальных корнях и воспитать молодое поколение с новым мышлением. Несмотря на трудности и непростые процессы переходного периода, нам удалось за короткий срок открыть очень ценные страницы нашего исторического прошлого и показать их народу. Каждый ребенок нашего народа начинает испытывать большое чувство гордости, глубже познавая свое историческое прошлое и культурное наследие, наследниками которого они являются, и, само собой разумеется, они гордятся этим» (3, 6). Празднование 150-летия (1972 г.) Ашика Алесгара (1972 г.) и 180-летия Ашика Али (1981 г.) среди создателей таких ярких образцов культурного наследия, издание их произведений и донесение их до народа было проявлением заботы Гейдара Алиева о нашем ашугском искусстве и фольклорном наследии.

Гейдар Алиев уверенно отметил, что эпическая культура сформировалась на основе общих корней тюркских народов. В своем выступлении 28 августа 1995 года в Бишкеке на праздновании 1000-летия эпоса «Манас» он отметил: «Эпос «Манас» еще раз демонстрирует миру великую историю кыргызского народа. Братский кыргызский народ идет по пути, указанному эпосом «Манас». Гениальные идеи и гениальные слова «Манаса», прошедшего долгий путь в тысячи лет и веков, всегда освещали этот путь. «Манас» — символ мудрости, ума, героизма и мужества кыргызского народа. «Манас» демонстрирует всему миру, что кыргызский народ всегда патриотичен, свободолюбив и справедлив. «Манас» — великое культурное и духовное богатство кыргызского народа, бесценное богатство всей мировой цивилизации и человечества, великое духовное богатство тюркского мира, тюркоязычных народов, исламского мира. В то же время «Манас» принадлежит азербайджанскому народу, это духовное и культурное достояние азербайджанского народа тоже. Манас - прадедушка всех нас, всех наших народов... "Язык Манаса - язык всех нас".

Эти соображения являются наиболее правильным подходом к тюркской эпической культуре и мировой эпической мысли. Достижение политического и культурного единства тюрков является главной целью тюркизма. Турецкое духовное единство является исторической необходимостью. Это находит свое выражение в высоких поэтических формах как основная художественно-философская идея и в нашей эпической культуре, и в других жанрах фольклора, и в нашей исконно-тюркской классической литературе.

Взгляд Гейдара Алиева на классическое наследие воспитавшее гениальных художников азербайджанской литературы как Низами, Хагани, Насими, Физули, Вагифа, М.Ф.Ахундзаде, а также выдающихся писателей 20 века - Дж.Мамедгулузаде, У.Гаджибейли, Г.Джавида, Дж.Джаббарлы, Н. Нариманова, С.Вургун, Р.Рза, М. Шахрияря формировалось долгое время. И он действительно заслуживает того, чтобы стать предметом большого и независимого исследования.

1 августа 1994 года Гейдар Алиев в своем вступительном слове на заседании Государственной комиссии по 500-летию Физули указал на несколько исторических значений этой годовщины:

1. Еще раз представить миру азербайджанский народ, проведя юбилей Физули;

2. Дать оценку заслугам великого поэта-мыслителя перед народом Азербайджана, перед всеми тюркскими народами и мировой культурой;

3. Использовать эту благоприятную возможность для популяризации азербайджанской культуры и истории.

Гейдар Алиев неоднократно декларирует эти цели в большинстве событий, связанных с гениальным поэтом. На очередном заседании Государственной комиссии по 500-летию Физули - от 23 июля 1996 года в "Итоговой речи" он еще раз отметил, что "...проведение юбилеев исторических деятелей является, с одной стороны, оценкой их заслуги перед народом и страной. Это необходимо, абсолютно необходимо. С другой стороны, такие юбилеи демонстрируют духовное богатство народа и нации. В то же время юбилеи помогают народу, нации еще больше подняться». 1300-летие эпоса «Китаби-Деде Горгуд» и 500-летие М.Физули были великими юбилеями, служившими именно этим задачам. В рамках этих юбилейных мероприятий проводились фундаментальные исследования как по эпосу «Китаби- Деда Горгуд», так и по гению Физули, формировались науки горгудоведения и фузулистики. На саммите, посвященном 500-летию гения Физули (8 ноября 1996 г.), Гейдар Алиев дал теоретико-историческую оценку творчеству поэта и его положению как художника в мировой литературе: «Творчество, и литературная деятельность Мохаммеда Физули, его наследие внесло большой вклад в мировую культуру и обогатила её. За 40 лет своего творчества Мухаммад Физули создал произведения, которые живут уже 500 лет. Он достиг высочайшей вершины азербайджанской и восточной поэзии, и его стихи, его поэзия, поэмы, газели, оды, рубаи вот уже 500 лет дарят людям радость.

Многие области науки и философии в творчестве Мухаммада Физули были широко проанализированы и нашли отражение в трудах Гейдара Алиева. Он отметил, что все его произведения являются образцами литературы, и в то же время они несут в себе великие философские идеи и научные мысли...

Мухаммад Физули своими трудами и творчеством воздвиг себе непобедимую статую ...» (2, 347). Таким образом, общенациональный лидер Гейдар Алиев также отмечает идейно-философское и художественно-поэтическое значение наследия Физули, определяет национальную, общетюркскую, общеисламскую и общечеловеческую позицию Физули.

Не только азербайджанские тюрки, но и другие представители великого тюркского мира, а также арабы и персы по праву считают Мухаммада Физули, писавшего свои произведения на трех классических поэтических языках Ближнего и Среднего Востока своим. Обращаясь с разными позициями к личности и творческому наследию Физули, общенациональный лидер всегда уделял особое внимание этой интернациональности и энциклопедичности его творчества, выделяя ее как важный философско-эстетический фактор, возвышающий Физули и представляемую им азербайджанскую культуру, приближающий его к общечеловеческим и гуманистическим идеалам: «...арабы и персы считают Физули своим поэтом. Тюркоязычные народы считают, что он тюрк. Азербайджанцы также говорят, что Физули – это тюрк и азербайджанец. В то же время это могут сказать и туркмены, узбеки, казахи, турки, проживающие в Турции, иракские туркмены. Пусть Физули принадлежит всем и войдет в историю как человек с большой буквы».

Как всякий соотечественник, интересующийся классической азербайджанской литературой, Физули вошел в жизнь Гейдара Алиева с ранней юности и стал его постоянным спутником на всех последующих этапах его жизни. Как он сам признавался, первое знакомство

великого лидера с личностью и творчеством Мухаммада Физули началось в середине 30-х годов прошлого века, когда он учился в средней школе в Нахчыване. Показательно и то, что одной из первых картин Гейдара Алиева, проявившего в молодости большой интерес к живописи и архитектуре, был портрет Мухаммеда Физули. Даже этот портрет занял тогда первое место на конкурсе детских рисунков. Юноша, обучающийся в гимназии провинциального городка и делающий первые шаги в области живописи, обратился к личности Физули, попытался создать облик великого поэта, портрет которого не сохранился до нашего времени, исходя из силы его воображения, оно исходило от большого интереса и любви к творчеству поэта.

За глубокими словами Гейдара Алиева о классике последовали конкретные дела. Достаточно показать, что могилы Насими и Физули находились в плачевном состоянии, сначала они были найдены, а затем переведены в более надлежащие места, в результате интереса Гейдара Алиева к деятельности великих умов.

Если не упомянуть высказывания Гейдара Алиева о четырех классиках XX века - Мирзе Джалиле, Узеире Гаджибейли, Гусейне Джавиде и Джафаре Джаббарлы - пусть даже и в виде тезисов, эта концепция может показаться неполной.

Гейдар Алиев считал, что Джалил Мамедкулизаде сыграл неоценимую роль в национальном возрождении азербайджанского народа. Эта мысль словно золотая линия проходит в его выступлении на церемонии празднования 125-летия Мирзы Джалиля 28 декабря 1994 года. В этом выступлении великий лидер сказал: «Джалил Мамедгулузаде своим творчеством, своими произведениями, своей публицистикой, своей большой журналистской деятельностью сыграл неоценимую роль в национальном пробуждении и возрождении азербайджанского народа. Роль журнала «Молла Насреддин» и деятельности Мирзы Джалиля в формировании национального самосознания нашего народа не имеет себе равных» (2, 241).

Гейдар Алиев оценил творчество Мирзы Джалиля и литературной школы «Молла Насреддин» как один из истоков идеологии новой независимости - идеологии азербайджанства: «В творчестве Джалила Мамедгулузаде идеи, отражающие национальные особенности Азербайджана и в то же время общечеловеческие ценности являются основой нашей национальной идеологии и большим вкладом в создание этой идеологии, это инструмент, большое богатство» (2, 242).

Таким образом, в концепции литературы Гейдара Алиева вновь возникает вопрос национальной идеологии - учения об азербайджанстве. Интересен и ценен тот факт, что в рассуждениях об У.Гаджибейли его национальное искусство анализируется и оценивается именно с этой точки зрения. Кстати, отметим, что Гейдар Алиев рассматривал литературно-исторический процесс начала XX века как пространство идеологической борьбы, завершившейся государственностью.

Гейдар Алиев в своем обширном выступлении по случаю 110-летия со дня его рождения (18 сентября 1995 года) назвал его «первооткрывателем мировых светил» и сказал: «Чрезвычайный врожденный талант Узеира Гаджибейли, большая самоотверженность, прекрасное образование, наука, патриотизм, общественной и политической деятельности стал одной из великих личностей нашего народа, стоящей в первых рядах мировых светил, представляющих Азербайджан». (2, 289) Такого же уровня рассуждения великий лидер говорил о Н.Нариманове, Г.Джавиде, Ч.Джаббарлы, С.Вургуне.

Гейдар Алиев был большим покровителем литературы, классического наследия с

художественным и философским содержанием. 26 марта 1982 года в своей речи на открытии памятника бессмертному азербайджанскому драматургу Джафару Джаббарлы он дал литературно-историческую ценность этому уникальному художнику и сказал: «Жизненный путь и творческая судьба Джаббарлы удивительны. Хотя он прожил недолго, но оставленное им богатое литературное наследие составляет целый период в истории азербайджанской литературы и искусства. Литературное наследие Джаббарлы живет в сердцах и умах людей, в именах и делах наших современников, в новых поколениях читателей и зрителей, в непоколебимой силе духовного влияния художника. Смотрите, это бессмертие выдающегося художника» (2, 171). Это также означает современность искусства Дж. Джаббарлы. Величие Дж. Джаббарлы состояло в том, что он, как народный художник – поэт, писатель, драматург, переводчик, театровед, кинорежиссер, киновед, сумел поднять азербайджанскую литературу и культуру на уровень мирового литературного процесса.

Мнения Гейдара Алиева о художниках второй половины XX века - Анаре, Эльчине, С.Рустамханлы, З.Ягубе, фактически завершают его концепцию "литературы XX века". Подход к литературному наследию с принципом историчности, отстаивание идеи современности литературного процесса, умение подчинить художественную и философскую мысль интересам национальной государственности характеризуют его литературно- теоретические взгляды.

Литература

1. Выступление Президента Азербайджанской Республики Гейдара Алиева на X Съезде писателей Азербайджана. 30 октября 1997 года. Г. Алиев. Наша независимость вечна: речи, речи, декларации, письма, интервью. Том I. Баку, Азернаш, 1997.
2. «Гейдар Алиев и азербайджанская литература». Баку, "Восток-Запад" 2009, с. 244.
3. Китаби-Дада Горгудская энциклопедия. I – с, Баку, 2000, с. 6
4. Гейдар Алиев и идеология азербайджанства. Баку, 2002, с. 162
5. Гейдар Алиев. Большой долг и практика литературы. Баку, Озан, 1999, стр. 23.

10.05.2023

26.06.2023