

УДК 72.016.4

ТАИНСТВЕННЫЙ МИР ОРНАМЕНТОВ В САМАРКАНДА

Саидахбор Булатов
Доктор педагогических наук, профессор
Академик Российской международной академии педагогических наук
Ташкентский Государственный Педагогический Университет им. Низами
Ташкент, Узбекистан
bsaidaxbor@mail.ru
Orcid: 0009-0004-2750-5989

Резюме

В Самарканде обнаружено еще одно открытие, которое удивит мировых ученых. Своего решения оно ждала 500 лет. Научная гипотеза, направленная на раскрытие загадочного мира декоративных украшений медресе Шердар, построенного на самаркандском Регистане в XVII веке, посвященного событиям. Автор смог раскрыть и раскрыть смысл и суть этой тайны после тщательного изучения и долгих исследований. Если вы подробно ознакомитесь со статьей, то убедитесь, что эти загадочные украшения – это полированная земля Самарканда, родина, где пролилась пупочная кровь Налангтоша Бахадира. В статье говорится, что сюжет декоративной композиции состоит из трех слоев: в первом слое подчеркивается, что совершенные люди прекрасны не только в себе, религии, языке, характере, но и в своем внутреннем мире. К этой красоте в своей жизни должен стремиться каждый, а духовная чистота достигается верой и мудростью, для этого каждый, кто стремится к совершенству, должен учиться и посещать медресе, говорит второй слой; на третьем слое посредством символических изображений написаны год, месяц и день рождения Ялангтоша Бахадира, построившего это медресе, и его характер. Таким образом, в данной статье описывается научное исследование, пропагандирующее добро в прямом смысле слова, продукт глубокого философского интеллекта и уникальное открытие, направленное на раскрытие тайн загадочного мира на научной основе.

Ключевые слова: Афросиаб, Варахша, Болаликетепа, памятники, сюжет, проявления, цвет, значение, форма, содержание, репрезентация, национальность, духовность, астрономия, искусство, идентичность, традиция, интеграция, история, украшение, храм, гармония.

SƏMƏRQƏND ORNAMENTLƏRİNİN SİRLİ DÜNYASI

Səidəkbər Bulatov
Pedaqogika elmləri doktoru, professor,
Rusiya Beynəlxalq Pedaqoji Elmlər Akademiyasının akademiki
Nizami ad. Daşkənd Dövlət Pedaqoji Universiteti
Daşkənd, Özbəkistan

Xülasə

Səmərqənddə dünya alimlərini təəccübləndirəcək 500 ildir ki, öz həllini gözləyən daha bir kəşf aşkar edilib. Elmi fərziyyə 17-ci əsrdə Səmərqənd Registanında tikilmiş Şerdar mədrəsəsinin naxışlı bəzək əşyalarının sirli dünyasını açmağa yönəlib. Müəllif bu sirrin mənasını və mahiyyətini diqqətlə öyrəndikdən və uzun sürən araşdırmalardan sonra açıb kəşf edə bilmişdir. Məqalə ilə tanış olsanız əmin olarsınız ki, bu əsrarəngiz ornamentlərdə Yalanqtoş Bahadırın göbək qanının töküldüyü vətəni olan Səmərqənd cilalanmış torpaqdır. Məqalədə dekorativ kompozisiya süjetinin üç qatdan ibarət olduğu bildirilir: birinci qatda kamil insanların təkcə özü, dini, dili, xarakteri ilə deyil, daxili aləmində də gözəl olduğu vurğulanır. Hər kəs öz həyatında bu gözəlliyə can atmalıdır, mənəvi saflıq isə iman və ağılla əldə edilir, bunun üçün kamilliyə can atan hər kəs oxuyub mədrəsə görməlidir, deyir ikinci qat; üçüncü təbəqədə bu mədrəsənin tikintisini həyata keçirən Yalanqtoş Bahadırın doğum ili, ayı və günü, onun xarakteri simvolik obrazlar vasitəsilə yazılıb. Beləliklə, bu məqalədə hərfi mənada yaxşılıq təbliğ edən, dərin fəlsəfi zəkanın məhsulu olan elmi araşdırma və sirli kainatın sirlərini elmi cəhətdən açmağa yönəlmiş unikal kəşfdən bəhs edilir.

Açar sözlər: Əfrosiyab, Şərdar mədrəsəsi, fəlsəfə, ezoterik rəmzlər, abidələr, süjet, təzahür, rəng, məntiq, dəyər, forma, məzmun, təsvir, millilik, mənəviyyat, astronomiya, sənət, bənzərsizlik, ənənə, integrasiya, tarix, bəzək, harmoniya.

THE MYSTERIOUS WORLD OF ORNAMENTS IN SAMARKAND

Saidakhbor Bulatov

Doctor of Pedagogical Sciences, professor,
Academician of the Russian International Academy of Pedagogical Sciences
Tashkent State Pedagogical University named after Nizami
Tashkent, Uzbekistan

Summary

Another discovery was discovered in Samarkand, that will surprise world scientists. It has been waiting for its solution for 500 years. The scientific hypothesis aimed at revealing the mysterious world of the ornate decorations of the Sherdar Madrasa, built in the XVII century in the Samarkand Registan. The author was able to reveal and discover the meaning and essence of this secret after careful study and long research. If you familiarize yourself with the article, you will be sure that the motherland Samarkand, where the navel blood of Yalangtosh Bahadir was spilled in these mysterious ornaments, is the polished ground. It was shown, that the plot of decorative composition consists of three layers: in the first layer, it is emphasized that perfect people are beautiful not only in themselves, religion, language, character, but also in their inner world in the article. Everyone should strive for this beauty in their life, and spiritual purity is achieved through faith and intelligence, for this, everyone who strives for perfection should study and see a madrasah, says the second layer; on the third layer, the birth year, month and day of Yalangtosh Bahadir, who built this madrasa, and his character are written through symbolic images. Thus, this article describes a scientific research that promotes goodness in the literal sense, a product of profound philosophical intelligence, and a unique discovery aimed at scientifically revealing the secrets of the mysterious universe

Key words: Afrosiyob, Sherdar Madrasa, philosophy, esoteric symbols, monuments, plot, manifestation, color, logic, value, form, content, depiction, nationality, spirituality, astronomical, art, uniqueness, tradition, integration, history, decoration, harmony.

**«Зодчий, который строил этот дворец,
Создал его такой прекрасный вид».
Алишер Наваий.¹**

Актуальность. Как приводится в древних греческих мифах, имя дочери богини красоты было Гармония. Слово «Гармония» в своем подлинном смысле является символом красоты. В течение прошедших веков это слово приобрело в себе такие значения, как: её имя соответствует её сущности, её имя созвучно с её сущностью, соразмерно по форме, сообразный, совершенный, всестороннее развитый. Гармонию мы приписываем в отношении подлинных произведений искусства, истинных образцов архитектурных памятников с очень сообразно разработанными формой и украшениями.

Аннотация. Искусство архитектуры имеет очень древнюю историю. Созданные гением зодчих прекрасные дворцы, медресе, башни, пирамиды и другие монументальные сооружения являются редкими и бесценными сокровищами, свидетельствующими о разных периодах развития человечества. В искусстве архитектуры одним из важных вопросов является определение порядка (закономерности) гометрической сообразности форм. В соответствии с этим Авиценна своему энциклопедическому труду по медицине не зря давал название «Ал-Қонун» («Законы медицины»). А Абу Райхан Беруни свое крупное произведение по астрономии и плоской и сферической тригонометрии называл «Қонуни Масъудий» «Законы Масъуда». Великий философ Абу Наср Фарабий вел исследование о научной сущности мира мышления, законов общества и природы. Поэт и художник

¹ Зоҳидов П. Зеб ичра зийнат. -Т.: Ғ.Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1985, Б. 73.

Содиғибек Афшор написал книгу об изобразительном искусстве «Қонун ас-сувар»² «Законы рисования».

Методы. Сравнительно-сопоставительный, исторический, описательный.

Введение. Точно также и в сфере архитектуры имелись своеобразные «законы» каждого времени. В этом ряду еще много не полностью раскрытых загадок архитектурного наследия. Имеет важное значение определение философских идей в архитектурных украшениях посредством изучения языка их символических знаков.

Издrevле предки в местах своих стоянок, жилищ на стенах, камнях, посудах, одежде рисовали изображения сцен охоты, битв, пиров, торжеств, церемоний также различных животных, птиц, растений и орнаментов (Рис. 6,7,8). Вместе с тем, для еще большего повышения силы влияния украшений, в них выражали различными символами содержания народных мудростей, наставления великих мыслителей. Они любили прекрасное. Поэтому посредством прекрасного могли скорее довести действительность людям³.

Кроме этого, известно из истории, что письменность появилась в результате введения в обиход в качестве средства обмена мнениями символических изображений, определенных фигур и знаков

Наши каждый из национальных символов, изобразительных образов, фигур служат повышению национальной гордости. Каждый из них является большим учебником.

Что такое символ? Слово «символ» означает «указание; знак, жест; сигнал; намёк» и выражает природу, события, радости и горести в жизни, друга и врага, благодетелей и злодеев посредством линий, цвета и фигур.

Как говорят наши старые мастера, раньше искусство росписи было настолько развито, что посредством них мастера могли безгласно разговаривать друг с другом. В искусстве росписи чтобы знать язык украшений, требуется хорошо изучать азбуку чтения языка росписей.

До настоящего времени не составлено на должном уровне азбука чтения языка символов и орнаментальных росписей. Создает определённые трудности то, что в Узбекистане не составлено и не издано «Словарь символов» также «Энциклопедия символов». Во многих странах это почти осуществлено.

Известные на весь мир наши ученые и мастера росписи в своих книгах призывали украшать здания с росписями, созвучными с прекрасными видами природы, привлекающие к себе внимания людей.

В произведениях великого мыслителя Алишера Навоий тоже много встречаем строки, полные удовольствия и страсти, сказанные характеризую художников и искусства росписи.

В произведениях великого мыслителя Алишера Навоий также много встречаем строки, сказанные с полным удовольствием и страстностью, характеризую художников и искусство росписи.

Современник Алишера Наваий, историк Зайниддин Восифий в своем произведении «Бадое-ул вақое» повествует об одном интересном событии. Известный художник Камалиддин Бехзад принёс новую работу в собрание Эмира Алишера. «В картине изображен приятный вид зелёного сада, овсянного прохладой журчащего арыка, над которым склонились нежные бутоны и лепестки цветущих роз и голубых цветков. Различные деревья. Щебечущие красивые птицы. На переднем плане приятная фигура Эмира (Алишера) опиравшегося на посох. Рядом с ним изображено расстиланное полотно ткани, на котором чаши с золотыми монетами.

² Там же. Стр. 163.

³ Нозилов, Д. «Ўрта Осиё меъморчилигида одатлар, қоидалар ва рамзий ифодалар» 2011 йил. Б.3.

Хазрет Эмир рассмотрел картину, поразмыслил о ней: эта тонкая лист бумаги наполнена изящными и радостными цветками в саду и доставляющие удовольствие деревьями ...

После Навоий посмотрев на собравшиеся сказал:

- Что пришло в память дорогих друзей, чтобы разъяснить и истолковать эту важную страницу?

Мавлоно Фасхиддин, мой учитель и человек известный во всем Хорасане, сказал:

- Уважаемые! Так хочется протянуть руку этим прекрасно раскрывшимся розам перед моими глазами и одну из них воткнуть на свою чалму.

Его восторг подхватил приятель и близкий друг Навои Сохиб Доро:

- И я испытываю то же самое желание. Я бы протянул руку и, возможно, прикоснулся бы к этим нежным лепесткам, если бы не боязнь спугнуть щебечущих птиц.

Мавлоно Бурхон, который был одним из любезных людей и предводителей Хорасана, часто рассказывающий шуточные слова Эмиру, сказал:

- Я подумав решил убрать свою руку и беречь язык, если я скажу слово, Хазрет Эмир обидится и нахмурит лицо и брови.

Мавлоно Бадахший, с тонким вкусом, льстец Хорасана, которому Эмир давал прозвище «творец анекдотов», сказал:

- Эй мавлоно Бурхон, если не было бы невежливо и не бестактно, я взял бы посох из руки Эмира на рисунке и дал бы по вашей голове.

Хазрет Эмир сказал:

- Дорогие сказали хорошие слова и приятно рассыпали жемчужины мыслей. Если бы мавлоно Бурхон не допустил бы того «неподобающего дела» и не делал бы грубость, я хотел бы осыпать на головы друзей золото в этих чашах⁴.

Другая легенда приписывает Бехзоду натюрморт с изображением грозди винограда. Сила изображения была столь притягательна, что к ней слетались птицы, пытаясь безуспешно отведать сочную ягоду.

Творчество Бехзода и его современников, по мнению нашего соотечественника, замечательного художника Алишера Мирзо, оказало огромное влияние на французскую школу художественной живописи.

Бурлившая в Герате творческая жизнь стимулировала издательское дело, которое в XV веке вышло на новый, более высокий уровень. Напомним, что книги, в те далекие времена не печатались, а переписывались. Профессия каллиграфа приравнивалась к редкому искусству. Иллюстрировали книги живописцы, чьи старания завершал переплетчик. Таким образом, книга в прямом и переносном смысле становилась драгоценностью.

Успехом пользовались книги в исполнении знаменитого каллиграфа, Мир Али Тебризий (1330-1404) – автора письма известного под названием «настаылик».

Выдающимися творческими мастерами арабской каллиграфии были созданы множество стилей арабского письма, которые продолжали совершенствоваться в ходе своего исторического развития. Искусство каллиграфии переплеталось с художественной росписью больше всего в архитектуре и в украшениях разных предметов, также переплеталось с искусством миниатюры в художественном оформлении книг. Результатом такого переплетения было появление своеобразных направлений по стилям работы как каллиграфов - художников так и художников-каллиграфов.

Каллиграфическую манеру Тебризий приумножил гератец Султон Али Машхадий (1432-1520), иллюстрировавший книги А. Навои, Саъдий, Джами, Низами, Хофиза, Хусейна Байкара и др. Более того, Машхадий, будучи одновременно прекрасным художником и гравером, создал новый образец письма, известный под названием «хатти хиротий».

⁴ Норкулов Н. Камолиддин Бехзод. – Т., 1964. Б. 15–16.

Пользовались успехом каллиграфические творения Абдурахмана Хоразмий, Султон Али Хандона, Мирали Килкалама, Хавлоний, Рафикий и др.

Как сказано выше, художественная роспись является древнейшим видом искусства. В нашей стране мастерами художниками в разных регионах созданы своеобразные школы художественной росписи, которые одна лучше другой. Все они в совокупности образуют нашу национальную школу искусства со своеобразными чертами. У нашего орнамента своя азбука, свой язык и стиль повествования. Ниже в виде таблиц приводим некоторые сведения об азбуке этого искусства.

Как видно из вышеприведенных таблиц, языковая палитра орнаментальной росписи сочетает в себе геометрический, растительный узор, окрашенный в ту или иную цветовую гамму, реже, вкрапления, которыми оперирует традиционная живопись.

Великий сахибкиран Эмир Тимур тоже стремился сделать города всестороннее красивым и величественным, строил широкие и ровные улицы из камня и кирпича. На улицах сооружал торговые ряды, мастерские разных ремесленников: ювелиров, чеканщиков по меди, кузнецов, мастеров по изготовлению ножей, тюбетеек, колыбелей, плетенных из прутьев изделий, камышовой плетенок, циновок, ковров. Тимур строил селения, называемые Париж, Багдад, Дамаск, Широ, Султания, Каир, сады, парки, называемые Боги Нав, Боги Бехишт, Боги Баланд, Давлатобод, Сарой боги (Дворцовый сад), Боги Чинар и прекрасные, величественные дворцы

Творческий труд и опыт приведенных из завоеванных краев множества архитекторов-инженеров, каменщиков, мастеров искусства резьбы по дереву, росписи, резьбы по ганчу украсил столицу Тимура очень роскошными, красивыми, величественными зданиями.

«Красота и изящество Самарканда настолько знаменит, что нет нужды вести спор об этом», – сказал Хафиз Абри⁵.

Руи Гонсалес де Клавихо в своих воспоминаниях, названное «Путешествие в Самарканд – во дворец Эмира Тимура»⁶, увидев архитектурные украшения Аксарая в Шахрисабзе, с изумлением писал: «Стены приемного зала украшены золотом и лазурными красками. Отсюда послов провели на верхний этаж. На этом этаже показали так много позолоченные от начала до конца изящных разделов и комнат, рассказать о них можно очень долго. Залы и комнаты украшены золотом, голубыми и другими красками так мастерски, что даже Париж, имеющий великолепных мастеров, от этих росписей пришёл бы в восторг. После этого показали залы и помещения, предназначенные для проживания падишаха и царевен. Стены, потолки и полы этих залов и помещений украшены слишком изящно. Наверху дворца все еще работали различные мастера ремесленники. После этого послов привели в очень большой и роскошный зал, предназначенный для падишаха и царевен и проведению пиршеств. Возле него росли фруктовые и тенистые деревья, были пруды и созданные со вкусом лужайки, большой сад в полном расцвете. У входа в сад была довольно большая площадь, где люди в летние месяцы могли сидеть наслаждаясь на берегу водоёма в тени деревьев. Дворец был построен до того роскошным, чтобы описать его, нужно не торопясь осмотреть каждое помещение в нём. Этот дворец и мечеть одни из числа самых величественных зданий, построенные падишахом до этого времени. Их падишах построил в честь своего отца, похороненного в этом городе. Сам он тоже родился в этом городе».

О том, что изображение льва в солнечных лучах было в зданиях с древних времен, говорится в дневнике, написанном Руи Гонсалес де Клавихо – посла великого и могущественного короля Кастилии и Леона во времена Сахибкирана Эмира Тимура: «В Шахрисабзе на стене дворца Аксарай вверху двери на средней части имеется изображение

⁵ Самарканд. Кириш сузи муаллифлари В.А. Булатова, Г.В. Шишкина. – Т., Ф.Фулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1986. Б.19.

⁶ Руи Гонсалес де Клавихо. Самаркандга – Амир Тимур саройига саёхат (1403–1406 йиллар). –Т.: Ўзбекистон, 2010. Б. 148–149.

льва в солнечных лучах. По бокам двери также нарисованы точно такие изображения. Это символический знак считается официальным гербом Самарканского падишаха.

Хотя говорили, что строительство этого дворца было начато по приказу Тимурбека, но по моему мнению, строительство дворца может было начато прежним падишахом Самарканда. Потому что выше нами увиденное изображение льва и солнца было гербом прежнего падишаха Самарканда. А герб Тимурбека состоит из изображения трех круглых колес.

Этот герб означает, что Тимурбек является падишахом трех частей света. По приказу падишаха этот герб был чеканен на монетах и других государственных предметах. Поэтому думаю, что дворец начал строить предшествующий Тимурбека падишах»⁷.

Переводчик профессор Ачил Тагаев в примечании к книге Руи Гонсалес де Клавихо «Дневник путешествия в Самарканд – во дворец Эмира Тимура» (1403–1406 годы) об этом символе пишет:

«Думаю, что дворец начал строить предшествующий Тимурбека падишах» – такое мнение Клавихо спорное. Потому что все крупные архитектурные сооружения в Шахрисабзе построены во время Эмира Тимура, под его руководством. В том числе Аксарай тоже. На его портале не зря были написаны такие слова: «Если хотите увидеть нашу силу и могущество, посмотрите на построенные нами сооружения». Правильно, что Клавихо говорит так исходя из того, что вверху двери дворца изображение льва в солнечных лучах, было и раньше периода Эмира Тимура. Это символическое изображение имеется с древних времен. В особенности в XIII веке после того, когда султан сельджукидов Гиясиддин Кайхусрав (1237–1246) чеканил это изображение в монетах, оно становилось еще больше популярным в мусульманском мире. Впоследствии его изображали в своих монетах Казанхан (1295–1304), Улжойтухан (1304–1317), Абу Саид (1317–1335) и ряд другие ханы Золотой Орды. Также это изображение в XV–XVII веках было изображено в государственном гербе Ирана. Может Эмир Тимур тоже ценил это свойственное востоку символическое изображение»⁸.

Когда произносят общеизвестное «Самарканд «блеск» на лице Земли», ставшее крылатым выражением среди народа, прежде всего приходит в память площадь Регистан в центре этого города со своим величественным архитектурным ансамблем, главными жемчужинами которой являются медресы Улугбека, Шердор и Тиллякари.

Таким образом, XV–XVI века оставили в истории Центральной Азии неизгладимый след, как эпоха взлета науки и искусства. В этой связи медресе Шердор воспринимается, как аккорд, как щемящая нота, прозвучавшая на закате тюркского ренессанса.

Медресе Шердор величественный, сверкающий. На его фасаде блуждает и бесхитростная детская улыбка, и искрометный взгляд опытного старца. Ослепительное буйство красок очаровывает и приковывает взор к замысловатому узору, что постепенно перерастает в желание прочесть содержание таинственного орнамента [Рис. 1].

⁷ Руи Гонсалес де Кловихо. Самаркандга – Амир Темур саройига саёхат (1403–1406 йиллар). -Т.: Ўзбекистон, 2010. Б.147–148.

⁸ Руи Гонсалес де Кловихо. Самаркандга – Амир Темур саройига саёхат (1403–1406 йиллар). -Т.: Ўзбекистон, 2010. Б. 253–254.

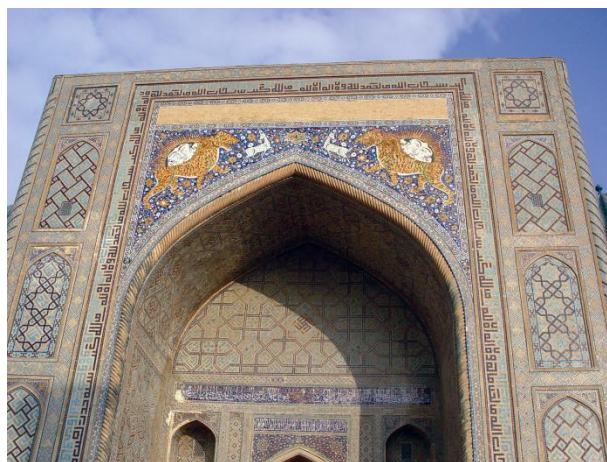


Рис. 1. Самарканд. Украшения на портале медресе Шердор.

Орнамент Шердора составлен из простых и сложных геометрических фигур. Контуры простых и правильных геометрических фигур (квадрат, прямоугольник, шестигранник и восьмигранник) обведены белыми и темно-синими глазурованными кирпичами. Сложные геометрические фигуры появляются в местах пересечения простых фигур.

В цветовой гамме орнамента доминируют цвета изумрудный (зеленый), темно-синий, голубой, подчиненное положение занимают цвета белый, золотистый (желтый) и красный. В цветовой гамме Шердора доминирует голубой цвет, символизирующий приверженность мусульмов исламу.

Портал разделен геральдическим знаком и намоён (намоён – панно с художественной росписью на определенную тему) на две симметричные половины. Левая и правая половины портала состоят из одних и тех же архитектурных элементов. Элементы не отличаются друг от друга не только формой, но и росписью.

Минареты Шердора, сужающиеся кверху, подобны минаретам, которые украшают медресе Мирзо Улугбека, гробницу Амира Темура (Гур-Эмир) и др. Увенчаны минареты зубчатыми куполами, называемые гулдаста (букет из цветов).

Минарет опоясан шестью неполными рядами ромбовидных фигур. В каждом ряду – те же шесть фигур с длинной вертикальной и короткой горизонтальной осью. В основании минарета мастер, используя темно-синие изразцы, поместил словом «аллах» выполненная арабским письмом куфий в виде эпиграфического знака. Забегая вперед, отметим, что этот главный символ встречается в орнаменте медресе повсеместно. Исключение составляет тимпан с присущим только ему сюжетным рисунком.

Украшение лицевой стены фасада. В орнаменте стены, разделяющей минарет и портал, присутствуют те же, религиозные мотивы. Компоновка орнамента двухъярусная. [Рис. 2.]

Каждый ярус орнамента состоит из четырех колонок. Основу узора первой и второй колонок нижнего яруса, прилегающих к минарету, составляет главный символ, исполненный каллиграфическим почерком мухаккак. Третья колонка узора размещена в нише. Узоры верхнего яруса повторяют рисунок нижележащего яруса. Из общего фона выбиваются вторая и третья колонки.

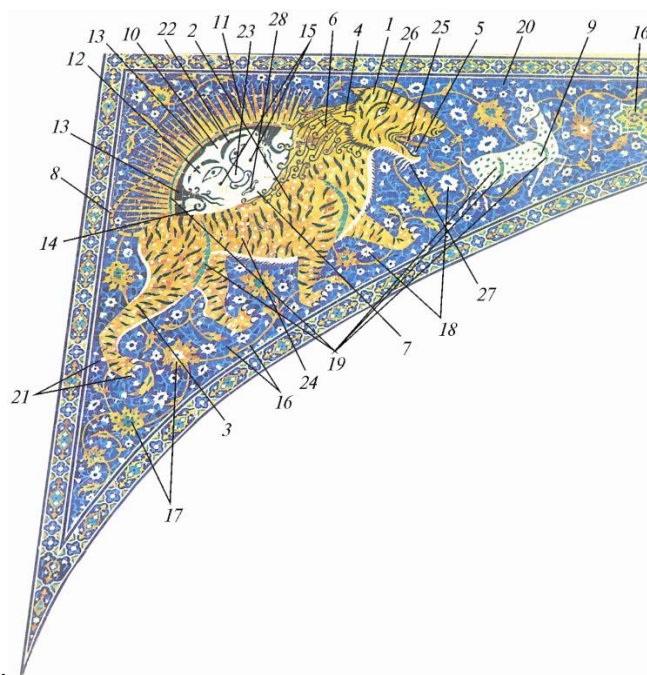


Рис. 2. Анализ намоён на портале медресе Шердор:

1 – голова льва самца; 2 – черные фигуры в виде пиявок; 3 – нога льва; 4 – ухо льва; 5 – зубы льва; 6 – волосы льва; 7 – живот льва; 8 – хвост льва; 9 – лань; 10 – лоб человека; 11 – лучи солнца; 12 – веки бровей; 13 – черный волос; 14 – кудри волоса; 15 – родинки на щеке человека; 16 – намоён; 17 – золотистые растительные орнаменты; 18 – белый цвет; 19 – зеленый цвет; 20 – голубой цвет; 21 – коготь льва; 22 – брови человека; 23 – нос человека; 24 – белые точки; 25 – язык льва; 26 – глаз льва; 27 – борода льва; 28 – губы человека.

Портал. На боковых стенах портала размещены три декоративные вставки. Каждая из вставок ограничена внешним и внутренним контуром **Нижняя вставка.** Основу узора нижней вставки составляют парные ромбические фигуры, размещенные в три неполных ряда. В центре ромбических фигур размещен главный знак или символ.

Средняя вставка. Главный элемент в узоре средней вставки – восьмиконечная звезда. Подчиненное положение занимают все те же символические знаки, заполняющие «свободное» пространство.

Верхняя вставка. Главный элемент верхней вставки – два скрещенных под прямым углом прямоугольника, смежные стороны которого так и хочется уподобить заглавной букве в слове «аллах».

Венчает боковины портала восьмиконечная звезда, обрамленная квадратом.

Центральная часть портала обведена темно-синими изразцами. Внутри прямоугольного контура помещен текст, выполненный арабской вязью.

Убранство арки, с точки зрения художественного оформления мало чем отличается от общего орнамента. Доминируют узоры, выполненные в стиле «гирих». Дугообразная (верхняя) часть арки с тыльной стороны разрисована геометрическим узором, в центре которого красуется символический знак, представляющий собой четырехкратное перекрещивание слова «аллах». Главный символ с четырех сторон окружает слово «Мухаммад». По краям восьмигранника выведены слова: «Аллах велик», «Хвала Аллаху, Он вечен».

Арка украшена трехслойным узором. Простенький нижний узор огибает арку в виде волнистой или спиралеобразной линии синего цвета. Средний узор состоит из шестигранников расположенных в шахматном порядке. Третий слой огибает не только арку,

но и тимпан. От двух нижележащих он отличается более насыщенным и сложным узором. [Рис. 3.]

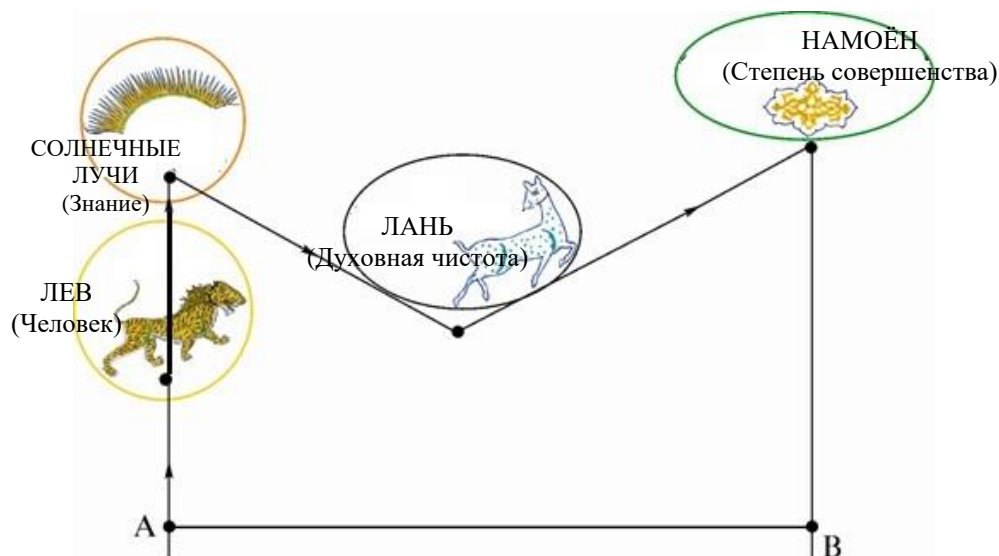


Рис. 3. Отражение в виде чертежа воспитательного значения росписей на портале медресе Шердор. При прочтении украшений языком художественной росписи, в них выдвигается философская идея: «Человек в продолжение своей жизни посредством света достигнет духовную чистоту, после он доходит до уровня совершенства».

Заключение. Беглый обзор не оставляет сомнений в том, что весь орнамент Шердора, как впрочем и его отдельные элементы проникнуты поклонением Аллаху.

Аллах, в сознании мусульмов, ассоциирует с представлением об абсолютной справедливости. Представление о справедливости подводит к понятию о совершенстве, образцом чему служит окружающий нас мир, в котором верховенствует гармония. Совершенство творений Аллаха верующий не оспаривает, ибо творение, принадлежащее воле Всевышнего, не может быть не совершенным.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Зоҳидов П. Зеб ичра зийнат. -Т.: Ғ.Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1985, Б. 73.
2. Норқулов Н. Камолиддин Беҳзод. – Т., 1964. Б. 15–16.
3. Нозилов.Д. “Ўрта Осиё меъморчилигида одатлар, қоидалар ва рамзий ифодалар” 2011 йил. Б.3.
4. Самарқанд. Кириш сузи муаллифлари В.А. Булатова, Г.В. Шишкина. – Т., Ғ.Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1986. Б.19.
5. Руи Гонсалес де Кловихо. Самарқандга – Амир Темур саройига саёҳат (1403–1406 йиллар). –Т.: Ўзбекистон, 2010. Б. 148–149.

Рәуғи:

Azərbaycan Milli Elmlər Akademiyası
sənət.e.d., prof. Kübra Əliyeva
Əməkdar incəsənət xadimi